

TUTANAKTIR

2022-23 Eğitim Öğretim yılında Tekirdağ ilinde düzenlenen kitap okuma etkinlikleri, Her Kitap Bir Dünya Projesi kapsamında okulumuz öğretmenleri arasında kitap okuma çalışması gerçekleştirilmiştir.

Öğretmenlerimiz tarafından seçilen kitaplardan biri olan Victor Hugo'ya ait Bir İdam Mahkûmunun Son Günü'ne ait inceleme aşağıdaki gibi gerçekleştirilmiştir:

Victor Hugo, bu eserinde idam cezasına çarptırılmış yirmi altı yaşındaki genç bir adamın son gününü anlatmaktadır. Hugo'nun diğer eserlerinde olduğu gibi, bu eserinde de zavallı, kimsesiz ama evrensel değerlerin savunuculuğunu yapan, geleceğe yönelik hep umutlarını koruyan bir insan resmedilir. Romanın başkahramanı ilerde adını duyuracağı Sefiller adlı eserinin tam anlamıyla sefillerinden birisidir. Zira Hugo, sefil sıfatını ilk kez bu romanda kullanmıştır. Eserde betimlenen kahraman, insanlık komedyasının bir figürüdür. Anlatımın birinci tekil şahıs ağzından yapılması da esere ayrı bir özellik katmıştır. Kahramanının neyle suçlandığını bilmiyoruz.

Bu trajik öyküde İdama mahkum edilmiş bir kurbanın yaşadıkları, aklından ve yüreğinden geçirdikleri çok duygusal bir şekilde anlatılmaktadır. "Mahkûm-anlatıcı!"nın ağzından 'iç bakış açısı' ile yazılmış roman, idam mahkûmunun hayatının son yirmi dört saatini yazdığı günlük izlenimi vermektedir. Bu günlük içerisinde mahkûm, davanın başından itibaren infaz anına kadar yaşadığı, korku dolu anları anlatmaktadır. İdam cezası ve giyotinin iğrenç düşüncesi kısa zamanda adeta aklını kemiren bir kurtçuğa dönüşmüştür. Bu can çekişen düşünceler tutanağında, durmadan yoğunlaşan acılarda, bir idam mahkûmunun zihinsel otopsisinde insanlığa önemli mesajlar verilmeye çalışılmaktadır. Okuyucu, bu kişinin ne adını bilir ne de işlemiş olduğu suçunu bilir. Sadece "Ben gerçek bir cinayet işlemiş, kan dökmüş olan sefil adam, ben", diye bahseder. Hugo, döneminin adalet anlayışını, hapisanelerdeki insanlık dışı uygulamaları betimleyerek Fransız toplumunu duyarlı kılmaya çalışır. İdam mahkûmunun hem ruh halini, hem de onun düşüncelerini, en küçük zaman biriminde, adeta saniyelerin saatlere dönüştüğü zamansal boyut içinde duyduğu ıstıraplarını, maruz kaldığı ahlaki ve fiziki çöküntülerini trajik şekilde aktarmak ister.

Nihon BELEK
A. ASKAN
Hande
Deniz ÖZSAKLAN
Adem
E. SENER
Ment
A. KAYAR
Z. M. Ceyhan
İbrahim ALÇIÇEK
M. S. DOĞAN
İsa ÇETİN
Med. Yrd.